

SADRŽAJ

Šerbo Rastoder, *Husein Bašić – velikan pisane riječi (1938-2007)* 9

I

DJELO HUSEINA BAŠIĆA

<i>Izlazak na sunce</i>	15
<i>Čulah</i>	18
<i>Poezija - izbor</i>	21
<i>Crnoturci – san i jazija</i>	45
<i>Tuđe gnijezdo</i>	63
<i>Kapija bez ključa</i>	81
<i>Kosti i vrane</i>	89
<i>Pusto tursko</i>	93
<i>Bijeli Azijati</i>	115
<i>Riječ na početku</i>	121
<i>Tradicija i istorija (Komentar uz epsku pjesmu Bojevi u Polimlju i anegdotu Izgubiće ko zastrani u nejač i zločin)</i>	123
<i>Korijeni duhovnog izraza u usmenoj tradiciji</i>	133
<i>Bošnjačke lirske pjesme u djelu “Černogoria” Pavla Apolonovića Rovinskog</i>	141
<i>Avdo Međedović – pjevač priča</i>	149
<i>Još oko naziva Bošnjak</i>	161
<i>Umjetnički dometi usmene epike Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije</i>	167

II

O DJELU HUSEINA BAŠIĆA

<i>Rajko Cerović, Cijenjeni poštovaoci lika i djela Huseina Bašića, poštovana ožalošćena porodico</i>	183
<i>Zuvdija Hodžić</i>	185
<i>Šaćir Filandra, Jezik i sjećanje u djelu Huseina Bašića</i>	189
<i>Zlatan Čolaković, In memoriam Huseinu Bašiću (1938-2007)</i>	191
<i>Milika Pavlović, Krik – zbirka jecaja (Povodom pjesničke knjige Kad su gorjele božje kuće Huseina Bašića)</i>	193
<i>Alija Džogović, Husein Bašić: Pusta vrata – Krivice</i>	195
<i>Fatma Hasanbegović, Bašićeva vizija o bošnjačkom muhadžirliku</i>	207
<i>Šerbo Rastoder, Istorijska osnova romana Huseina Bašića – Zamjene I-V</i>	213
	219

Jašar Redžepagić, <i>Sušтина, bitna obeležja i značaj Bašićevih romana „Zamjene“</i>	233
Rajko Cerović, <i>Zamjene i krivice</i> (Povodom ciklusa romana Huseina Bašića „Zamjene I-V“ – <i>Tuđe gnijezdo, Kapija bez ključa, Kosti i vrane, Pusto tursko, Bijeli Azijati</i>), Udruženje „Almanah“, Podgorica, 2000. godine	245
Zuvdija Hodžić, <i>O prošlosti – za budućnost</i> (Husein Bašić: „Zamjene“, „Almanah“, Podgorica, 2000)	253
Pavle Goranović, <i>O ciklusu romana „Zamjene“ Huseina Bašića</i>	257
Andrej Nikolaidis, <i>O istorijskom i istinitom u „Zamjenama“ Huseina Bašića</i>	261
Enes Duraković, <i>Sugestivnost estetski autentičnog rukopisa</i>	265
Ljiljana Pešikan-Ljuštanović, <i>Oči su uvijek gladne</i> (Husein Bašić, <i>Antologija usmene lirike Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije; Antologija usmene epike Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije; Antologija usmene proze Bošnjaka; Hrestomatija o usmenoj književnosti Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije</i> , Almanah, Podgorica 2003)	267
Ismet Rebronja, <i>Bašićeve antologije</i>	277
Medisa Kolaković, <i>Antologičarski podvig Huseina Bašića</i>	281
Isak Kalpačina, <i>Poetika usmene proze</i> (Husein Bašić: „Antologija usmene proze Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije“, Almanah, Podgorica 2003)	287
Maruf Fetahović, „ <i>Treba izvor naći da bismo razumjeli rijeku</i> “ (Antologijski kvartet Huseina Bašića)	291
Zuvdija Hodžić, <i>I san i život</i> (Povodom Antologija: Usmena lirika Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije i Usmena epika Bošnjaka iz Crne Gore i Srbije, Almanah, Podgorica, priredio i pogovor napisao Husein Bašić)	295
Hasnija Muratagić-Tuna, <i>Kontrastiranje kao stilska dominanta u „Smrti duše“ Huseina Bašića</i>	299
Rašid Durić, <i>Estetska obilježja bošnjačke u crnogorskoj književnosti XX stoljeća na modelu pripovijedanja Camila Sijarića, u romanu „Crnoturci“ Huseina Bašića i u romanesknoj trilogiji Murata Baltića</i>	311
Redžep Škrijelj, <i>Putevi i muhadžirske sudbine u djelima Huseina Bašića</i>	337
Adnan Čirgić, <i>Orijentalizmi u romanu „Crnoturci“ Huseina Bašića</i> ..	351
Almir Zalihić, <i>Crnoturci – san i jazija Huseina Bašića</i>	363
Bajro Redžepagić, <i>Prava umjetnost je uvijek bezgranična, univerzalna i besmrtna</i>	365
Atvija Kerović, <i>Prilog za bibliografiju radova Huseina Bašića i literaturu o njemu</i>	367